**Материал к уроку литературы в 11 классе**

**учителя МБОУ Великооктябрьская СОШ Фировского района,**

**Тверской области Кормилицыной О. А.**

**Контактные данные: 89520861639,**

**olga-kormilicyna@yandex.ru**

**Морфологический анализ стихотворения А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»**

Материал может быть использован на уроке литературы в 11 классе с целью демонстрации различных видов анализа художественных текстов.

А.А. Блок

Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,

И луч сиял на белом плече,

И каждый из мрака смотрел и слушал,

Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,

Что в тихой заводи все корабли,

Что на чужбине усталые люди

Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,

И только высоко, у Царских Врат,

Причастный Тайнам,- плакал ребенок

О том, что никто не придет назад.

В стихотворении преобладают существительные: 24. Значительную роль также играют местоимения. Их – 10.

Лексико-семантические поля: девушка и ребенок.

В начале повествования субъект «девушка … в церковном хоре». Объект выражен местоимением «все». Под всеми подразумеваются люди, уставшие в чужом краю, «забывшие радость свою», корабли, ушедшие в море. Прилагательное «церковный» сразу настраивает читателя на ожидание чего-то духовного. Большую роль играет предлог «о». Повтор этого предлога в сочетании с местоимением «всех» усиливает объем, значимость этого песнопения (молитвы) для людей.

Субъект и объект расположены по схеме: подлежащие – предикат – дополнение. Предикат «пела» выражен глаголом несовершенного вида прошедшего времени. Но в контексте данного стихотворения глагол прошедшего времени выступает в настоящем. Таким образом, прошедшее действие передается в процессе его протекания.

Во второй строфе автор использует тот же предикат «петь», но субъект (девушка) постепенно преобразуется: «девушка пела», «пел её голос», «белое платье пело в луче». Это свидетельствует о её одухотворенности. Она как ангел. Всё исчезло, осталось только «белое платье … в луче». Луч символизирует благосклонность Бога.

Прихожан храма автор обозначил местоимением «каждый». Предикат «смотрел и слушал» выражен также как и в первом случае. Всё внимание людей направлено на девушку и её пение. Эти два глагола направлены на слух и зрение. Чем больше органов чувств задействовано, тем сильнее воздействие, поэтому и девушка производит на людей сильное впечатление. Она создает иллюзию того, во что они хотят верить: спокойствие, мир в стране, радость.

Третье четверостишие представляет собой параллель к первому. Оно начинается с безличного словосочетания «всем казалось» Предикат «казалось» выражен глагол прошедшего времени в значении настоящего. Повтор союза «что» опять же усиливает значимость последующих слов. Прилагательные «тихая», «светлая» характеризуют жизнь так, как хотели бы её видеть люди.

В последней строфе субъект «ребенок». Предикат «плакал» выражен также как в случае с девушкой и прихожанами. В этой строфе появляется единственное во всем стихотворении наречие: «высоко». Усилительная частица «только», в сочетании с данным наречением, говорит об исключительности положения ребенка. Он находится пространственно выше и ближе всех к сердцу храма «у Царских Врат» (Царские Врата ведут в алтарную часть храма). «Причастный Тайнам» (обряд причастия – это таинство, соединение с Богом) значит, что он владеет тайным знанием. Только ребенок, а не кто-то другой знает истину «о том, что никто не придет назад». Местоимение «никто» усиливает воздействие на читателя от всего стихотворения.